



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Mandala

a l'exposició "L'aventura d'aquell jove reporter belga al Tibet" al Museu d'Història de Catalunya de Barcelona.

Un mandala és un diagrama circular que representa el procés mitjançant el qual es desplega l'univers a partir del seu centre. Els tibetans reconeixen que els autèntics mandales només poden ser mentals, i són moltíssims. Les imatges físiques són mitjans per despertar els mandales veritables en la ment de les persones, i són sagrats només durant els períodes durant els quals s'estan utilitzant. En la cultura tibetana, els mandales es realitzen amb sorra acolorida, que representa l'univers. L'esforç creatiu de diverses setmanes en la realització del mandala queda destruït durant el ritual, que només dura unes hores.



Els diagrames pintats de mandales pretenen ser ajudes per construir els mandales mentals que es necessiten per seguir els textos rituals meditativs. Alguns d'aquests textos, consisteixen gairebé enterament en instruccions per formular i resoldre mentalment sèries de mandales mentals interrelacionats, i incorporen



mantres com a elements vitals. Un mantra consisteix en una o més síl·labes que es repeteixen per condensar energia, és essencialment sonor. Hom és present en molts d'ells. Al recitar de manera adequada, amb total concentració de la ment, pot afectar el karma de cada un: com l'art tibetà.

(Fotografies cedides per Jacint Guillem)

Les aventures de Tintín – Hergé, com ho feia



Vídeo de poc més de cinc minuts, en castellà, sobre com Hergé dibuixava una pàgina. El seu objectiu es educatiu i de difusió cultural.

<https://www.youtube.com/watch?v=hm1jLDE-CJ4>

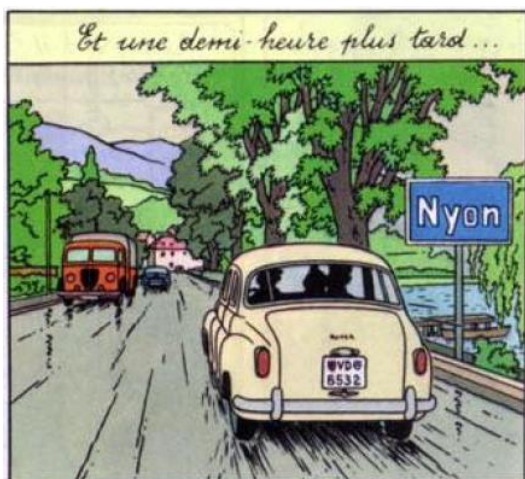
Rere les petjades de Tintín... a Nyon

L'àlbum "L'afer Tornassol" va ser publicat per primera vegada fa només uns seixanta anys. El que és menys conegut és que part de la seva història se situa a la vora del llac Léman, on Hergé era un visitant habitual.

Tintín, l'aventurer belga, a Nyon? Més encara, el jove reporter va passar algunes pàgines en aquesta bonica població suïssa del cantó de Vaud amb el seu inseparable Milú i un capità Haddock hilarant. Va ser el 1956 a "L'afer Tornassol", el primer àlbum per al qual Hergé va utilitzar llocs reals amb imatges preses sobre el terreny per apunts i fotografiar els llocs (entre Ginebra i Rolle), on s'aniria desenvolupant la XVIII aventura de l'heroi del floquet. Pensem que "Abans copiava il·lustracions aparegudes al National Geographic," va manifestar Heidi Müller, responsable de recepció, acolliment i informació turística a la regió de Nyon.

Una sorprenent semblança

Entrem a Nyon pel "Quai Louis-Bonnard". A la dreta el rètol amb el nom de la població. Ara en aquest punt hi ha una rotonda i el rètol es un bon tros enrere però la imatge amb la casa blanca al fons segueix igual.





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Amb la gavadina penjada al braç Tintín acompanyat, com no podia ser, de Haddock i Milú amb el paraigües d'en Tornassol, van cap a "La Fontaine du Maître Jacques" a través de la "rue de Rive" on tot segueix igual exceptuant que ara es zona peatonal. Gairebé res ha canviat, només el panell de prohibició d'aparcament ha desaparegut.



El passeig continua al llarg del Quai des Alpes que voreja el llac. Els bancs són tan verdes com a l'àlbum i el blau de l'aigua de l'estany, però no ens vam creuar amb un Mercedes vermellós amb una placa "CD" del cos diplomàtic, o més aviat "carbassots diplomàtics", com diu el capità Haddock.



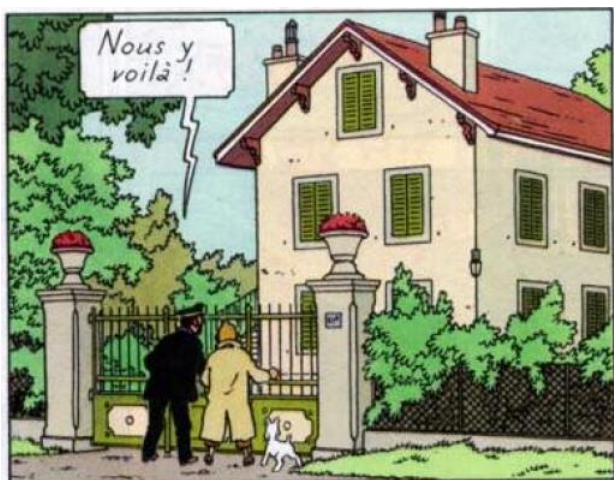
A casa del professor Topolino

Des de la vora de l'estació i prenent la "Route de St. Cergue", després d'una caminada d'un quart d'hora s'arriba al número 113 (no al 57 bis com li diuen a Tintín a la pg. 20), on hi ha la casa que va servir de model pel dibuix de la del professor "Alfredo Topolino".



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



Abans de concloure aquest pelegrinatge, ens podem aturar a la caserna dels bombers de la ciutat de Nyon per admirar una meravella: el lluent i vermell Jeep Willys del 1953 que es pot veure a la pàgina 27 de "L'afer". Restaurat pels amics del cos de bombers el 1994 esta ubicat en un petit museu i està en perfectes condicions de funcionament.



(Fotografies pròpies)





Nova col·laboració Jacint Guillem amb Philippe Goddin per la revista belga de “Les Amis de Hergé”

De molts es coneguda l'afició del nostre company Jacint Guillem (membre de MoulinSab, associació de tintinaires de Sabadell, i Vicepresident de 1001) de col·leccionar tot allò que ha servit o pogut servir de font d'inspiració a Hergé en la creació de les aventures de Tintín. Amb el material aconseguit al llarg d'anys es van fer les dues exposicions, Sabadell el 2011/12 i Barcelona el 2013, “Aquell jove repòrter belga que tenia un fox terrier blanc...” amb molt èxit de visitants.

Fa un any va conèixer a Brussel·les a Philippe Goddin (*), van parlar d'aquestes fonts i actualment, des de fa 4/5 anys, es publiquen algunes d'aquestes troballes a la revista de “Les Amis de Hergé” i un article en concret, es va publicar ja el 2012. Doncs ara, en l'exemplar de primavera 2016 (es publica dues vegades l'any), es coautor, amb Goddin, d'un article de 4 pàgines i col·laborador d'un altre, precisament el que denominen “dossier”, de 8 pàgines.

(*) Philippe Goddin va néixer el 27 de de maig de 1944 a Brussel·les . Era professor, encarregat de l'ensenyament d'arts plàstiques, i va conèixer a Hergé i Paul Couvelier en els darrers anys de les seves vides. Va ser secretari general de la Fundació Hergé 1989-1999. Actualment es el President de l'associació belga “Les amis de Hergé” i es considera un dels millors especialistes en la vida i obra d'Hergé.

Autor entre d'altres dels 7 volums de “Hergé, chronologie d'une oeuvre” i de la seva biografia, potser la més completa -unes 1.000 pàgines-, “Lignes de vie”.

Us adjuntem un PDF (Amis_61) amb la portada d'aquesta revista i els dos articles esmentats tal i com s'han publicat.